

Table des matières

Introduction	7
Note liminaire	11
Trente-trois variations sur les papiers collés	
1. Antécédents	15
2. Origines	18
3. Anonymat	21
4. Chronologie	24
5. Matériaux	27
6. Lettre	30
7. Théorie 1 : planéité	33
8. Théorie 2 : représentabilité	36
9. Trompe-l'œil	39
10. Trompe-l'esprit	42
11. Cubisme	45
12. Jeux de signes	48
13. Nature morte	51
14. Sociologie	54
15. Rebut	57
16. Orientations	60
17. Diversité	63
18. Exercice de lecture 1.....	67

19. Exercice de lecture 2	71
20. Exercice de lecture 3	75
21. Exercice de lecture 4	79
22. Couleur	82
23. Nommer	85
24. Image	88
25. Exemplifier	91
26. Parcours	94
27. Lectures inventives/abusives/critiques	97
28. Poésie	100
29. Surréalisme	103
30. Picasso surréaliste	106
31. Cordée	108
32. Et Juan Gris ?	112
33. Papiers découpés	114
Conclusion : l'héritage cubiste	117
Liste des références mentionnées dans le texte	121
Bibliographie de base	133