

The background of the cover is a painting. It depicts a woman's profile from the back, looking towards the right. Her hair is dark and styled in a bun, with a large, bright orange flower tucked into it. She is wearing a light-colored, possibly white, sleeveless top. The background is a rich, textured red with various shades of pink and orange, suggesting a dramatic, perhaps interior setting. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes.

Flaubert

Madame Bovary

Édition de Gisèle Séginger

GF

MADAME BOVARY

Mœurs de province

*Du même auteur
dans la même collection*

BOUVARD ET PÉCUCHET, *suivi du* DICTIONNAIRE DES
IDÉES REÇUES (édition avec dossier).

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE (édition avec dossier).

MÉMOIRES D'UN FOU. NOVEMBRE *et autres textes de
jeunesse.*

SALAMMBÔ (édition avec dossier).

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE (édition avec dossier).

TROIS CONTES : Un cœur simple. La Légende de saint Julien
l'Hospitalier. Hérodias.

FLAUBERT

MADAME BOVARY

Mœurs de province

*Présentation, notes, dossier, documents,
chronologie et bibliographie*
de
Gisèle SÉGINGER

GF Flammarion

© Flammarion, Paris, 2018 ; rééd. 2024.
ISBN : 978-2-0812-1612-9

AVERTISSEMENT

Nous avons choisi de reproduire le texte de l'édition Charpentier de 1873, qualifiée d'« édition définitive ». En effet, la dernière édition publiée du vivant de Flaubert, en 1874, par Lemerre ne semble pas avoir fait l'objet d'un véritable contrôle par l'auteur : elle ne tient pas compte des corrections des éditions antérieures (1862, 1869 et 1873).

Le réquisitoire, la plaidoirie et le jugement qui avaient été publiés à la suite du texte dans l'édition Charpentier de 1873 ne sont pas repris dans notre édition. On en trouvera aisément une édition sur le site Flaubert de l'université de Rouen. Ce site propose en outre une transcription des manuscrits du roman ainsi que les articles publiés à la parution de l'œuvre.

Les citations de la *Correspondance* renvoient à l'édition établie par Jean Bruneau et Yvan Leclerc (pour le volume 5), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-2007, 5 vol.

Les citations des *Carnets* renvoient aux *Carnets de travail*, édition de Pierre-Marc de Biasi, Balland, 1988.

Les références aux œuvres de Flaubert, des années de jeunesse jusqu'à *Salammbô*, renvoient à l'édition des *Œuvres complètes*, sous la direction de Guy Sagnes et Claudine Gothot-Mersch (avec la collaboration de Stéphanie Dord-Crouslé, Yvan Leclerc et Gisèle Séginger), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001-2013, 3 vol.

Les scénarios et les plans du roman ont été transcrits sous la direction d'Yvan Leclerc : <http://www.bovary.fr/>.

Le site Flaubert de l'université de Rouen (sous la direction d'Yvan Leclerc) donne de nombreuses ressources sur le roman, et en particulier des articles sur sa réception.