

4 semaines pour réussir
sa spécialité

BAC Terminale

Humanités, Littérature et Philosophie

Léon Silvera
Anne-Laure Taillifet



ellipses

Table des matières

Avant-propos.....	3
Présentation des épreuves du Bac.....	5
Épreuve écrite de l'enseignement de spécialité HLP de Terminale	5
Épreuve orale : le Grand Oral.....	7
Épreuve orale de contrôle	9

Partie I

La recherche de soi

Introduction	
Enjeux philosophiques et littéraires liés à l'histoire des idées.....	13

CHAPITRE 1. ÉDUCATION, TRANSMISSION ET ÉMANCIPATION 15

Jour 1 Quelles questions posent les 3 notions d'« éducation », de « transmission » et d'« émancipation » ?.....	16
■ Philosophie : Conceptualisation des notions et premier entraînement à l'essai	16
■ Littérature : La recherche de soi au travers de l'écriture de soi	24
Jour 2 Études de textes : éducations de l'esprit, émancipations humaines	29
■ Philosophie : L'héritage des Lumières : la pensée critique et l'apprentissage empirique.....	29
■ Des Lumières à l'école de la République.....	38
■ Émancipations contemporaines.....	40
■ Étude de textes de Simone de Beauvoir, <i>Le Deuxième Sexe</i> , 1949	40
Jour 3 Entraînement à la « question d'interprétation » : rédiger un paragraphe.....	42
■ Philosophie : Comment comprendre la transmission culturelle ?	42
Jour 4 Entraînement à l'« essai » philosophique et littéraire.....	48
■ Philosophie : Analyser la question posée et problématiser en vue de la constitution d'un plan : Éduquer l'individu, est-ce porter atteinte à sa liberté ?	48
■ Littérature : Deux entraînements à l'essai littéraire	51

CHAPITRE 2. LES EXPRESSIONS DE LA SENSIBILITÉ	55
Jour 5 Problématisation littéraire et philosophique.....	56
Jour 6 Études de textes : sur la voie de l'interprétation et de l'essai philosophiques et littéraires.....	65
■ Littérature : Théâtre, cinéma, littérature : trois media privilégiés pour l'expression de la sensibilité.....	65
■ Philosophie : Pouvons-nous partager nos ressentis ?.....	71
Jour 7 Entraînement à la « question d'interprétation » littéraire et philosophique.....	79
■ Philosophie : Comprendre la question, le texte, et constituer un plan au brouillon.....	79
■ Littérature : Rédiger un plan pour une question d'interprétation.....	84
Jour 8 L'essai littéraire et philosophique : 5 entraînements	86
■ Littérature : Analyse de textes en vue de synthèse, de plan détaillé, problématisation	86
■ Philosophie : entraînements à l'essai : Nos désirs nous appartiennent-ils ?/ En quel sens peut-on dire que notre perception du monde est culturelle ?/ Comment comprendre l'expérience de la solitude ?.....	98
CHAPITRE 3. LES MÉTAMORPHOSES DU MOI.....	111
Jour 9 Problématisation des notions-clés et essai philosophique : « être soi-même », cela a-t-il un sens ?.....	112
Jour 10 Lire <i>Le Dit de Tianyi</i> comme une expression des 1001 métamorphoses du moi.....	124
■ Littérature	124
Jour 11 Entraînement à la « question d'interprétation » littéraire ou philosophique.....	127
■ Philosophie : L'autre et moi.....	127
■ Littérature : La question de la métamorphose du moi	129
Jour 12 Entraînement à l'« essai » littéraire ou philosophique.....	136
■ Littérature : Essai : « En quoi le deuil transforme-t-il notre vision du monde ? »	136
■ Philosophie : Essai : Qu'est-ce qu'un alter ego ?.....	138
■ Sujet d'essai ou de grand oral à méditer : « Comment considérer la folie ? »	144

Partie II
L'humanité en question

Introduction	
Enjeux philosophiques et littéraires liés à l'histoire des idées.....	147
CHAPITRE 4. CRÉATION, CONTINUITÉS ET RUPTURES	151
Jour 13 Analyse des notions clés afin de comprendre les enjeux du problème	152
■ Philosophie : Comprendre les notions en jeu	152
■ Littérature : Quelles « continuités » dans l'art, en particulier la littérature?	158
Jour 14 Études de textes philosophiques et littéraires	162
■ Philosophie : Histoire des idées et des pratiques. Histoire des arts, des techniques, des sciences et de la philosophie ...	162
■ Littérature : Intertextualité, innutrition, singularités, dialogue entre les textes et les genres littéraires	174
Jour 15 Entraînement à la « question d'interprétation » littéraire ou philosophique	197
■ Philosophie : Qu'est-ce qu'un œuvre d'art ? : Comprendre un texte difficile et pouvoir le synthétiser selon la méthode OPQRST	197
■ Littérature : Trois exercices pour s'entraîner à la question d'interprétation	203
Jour 16 Entraînement à l'« essai » littéraire ou philosophique	222
■ Philosophie : L'art contemporain est-il toujours de l'art ? : Constituer une introduction et un plan détaillé	222
■ Littérature : Quelles continuités et quelles ruptures entre la littérature et le réel ?	228
CHAPITRE 5. HISTOIRE ET VIOLENCE	239
Jour 17 Analyse des notions clés afin de comprendre les enjeux du problème	240
■ Philosophie : Poser les problèmes philosophiques du chapitre.....	240
■ Littérature : La notion de tyrannie, de son instauration à la résistance qu'on lui oppose	244

Jour 18	Éléments de cours et études de textes	253
	■ Littérature : <i>Esther</i> : la résistance d'une reine face à la menace génocidaire de l'autorité tyrannique	253
	■ Philosophie : Violence anhistorique, violence nécessaire	264
Jour 19	Entraînement à la « question d'interprétation » littéraire ou philosophique	271
	■ Philosophie : Pourquoi l'humain fait-il le mal au xx ^e siècle ? Le phénomène de la banalité du mal.....	271
	■ Littérature : <i>Petit Pays</i> : la prose poétique comme aspiration à la paix face à la violence du génocide rwandais	280
Jour 20	Entraînement à l'« essai » littéraire ou philosophique	289
	■ Philosophie : La question de la paix. Que vaut l'idée d'une paix perpétuelle et pourquoi vouloir la paix ?	289
	■ Littérature : Trois sujets d'essai liés à l'engagement.....	294
 CHAPITRE 6. L'HUMAIN ET SES LIMITES		301
Jour 21	Analyse des notions clés afin de comprendre les enjeux du problème	302
	■ Philosophie : Synthèse des notions et problèmes du chapitre	302
	■ Littérature : Le sommeil, quelle(s) limite(s) de l'humain ?	307
Jour 22	Études de textes philosophiques et littéraires sur « L'humain et ses limites »	313
	■ Philosophie : Vers la question d'interprétation et l'essai philosophiques : La nature, quelle(s) limite(s) pour l'humain ?	313
	■ Littérature : Le sommeil, quelle(s) limite(s) de l'humain ? Suite	322
Jour 23	Entraînement à la « question d'interprétation » littéraire et à l'« essai » philosophique.....	328
	■ Philosophie : Vers l'essai philosophique : La figure du robot ou la machine automatique. Doit-on craindre les machines ou bien chercher à augmenter notre nature par les nouvelles technologies ?	328
	■ Littérature : Questionnement sur les limites de l'humain au travers du rapport entre les hommes et les animaux.....	335
Jour 24	Entraînement à l'« essai » littéraire ou philosophique	344
	■ Philosophie : Y a-t-il des monstres parmi nous ? La question de la norme.....	344
	■ Littérature : Réflexion sur les limites sociales de l'humain	347

Partie III
Entraînements au Grand Oral

Jour 25 Entraînement au Grand Oral 1 et 2	358
Jour 26 Entraînements au Grand Oral 3	365
Entraînements au Grand Oral : sujets à méditer	377

Partie IV
Les fiches méthodes

Méthodologie de la réponse à la question d'interprétation philosophique	401
Méthodologie de l'essai philosophique.....	404
Méthodologie de la question d'interprétation littéraire.....	410
Méthodologie de la problématique de la question d'interprétation littéraire	416
Méthodologie de l'essai littéraire.....	418
Méthodologie de l'accroche/amorces de l'essai et de la question d'interprétation littéraires.....	425
Méthodologie du Grand Oral	428
Méthodologie du Grand Oral sur une œuvre particulière	431